

編輯的話

關於書寫藝術的文字，該如何定義？是藝術史、藝術批評、還是藝術的論述，又或者是一種作為觀看藝術的角度，而如果沒有人書寫過藝術，藝術的存在與不存在變得無關緊要，就像一杯沒人品嚐的咖啡，它似乎不曾有過其存在的意義。那麼關於書寫藝術的人，又該如何稱呼呢？他似乎總是對藝術抱持著一種書寫的責任，不論是無形的講述、或是感動；又或者是付諸有形的文字予以研究。於是每篇關於藝術的書寫，都是一位「議藝份子」的責任，他擔負起一個觀看的角度，一個證明藝術存有的意義。上述問題的思考，只是我個人對這份刊物的詮釋，即便我作為《議藝份子》的編輯，卻也感到來自「議藝份子」的一份理想。曾幾何時，在求學階段中，個人的論述可以被公開討論與出版，而《議藝份子》就提供了這樣的篇幅讓許多人書寫藝術與分享藝術。

《議藝份子》第 12 期的徵稿，受到所外許多同儕的迴響，在此要特別感謝國立成功大學藝術研究所與國立台灣師範大學藝術史研究所的諸位投稿人，你們的加入茁壯了這份刊物的成長，也要感謝所內踴躍投稿的同學們，以及各位擔任匿名審查稿件的學長、和學姊們，你們的專業能力帶領大家邁向「議藝份子」的理想。另外我個人尤其要感謝前幾任的編輯：慧如、韋臻和林葳提供我許多寶貴的意見和協助，以及婉瑜同學和所內每位師長、助教的打氣與指導，讓我的編輯工作能順利進行。更感謝學校、所上的經費支出，讓《議藝份子》得以出版。

在編輯內容上，第 12 期《議藝份子》包含了中國美術史、西洋美術史、藝術理論與音樂的範疇，本次審核稿件的過程中，佔有五成的退稿率，繼續秉持《議藝份子》在學術上的嚴謹度。另外，《議藝份子》也延續第 11 期所上線的《議藝份子》官方網站、專用電子信箱、以及電子化刊物閱覽的功能，持續地擴大《議藝份子》的可見度。在此也預告第 13 期《議藝份子》在本年度的 7 月 10 日截稿前，向所內、所外與藝術領域相關的同儕們，開放徵稿的活動，細節可參考網站上的公告。最後，隨著每期累積的稿件與刊物出版，《議藝份子》不斷地納入更多的藝術書寫的可能，也盼望能為每位「議藝份子」找到每個人對藝術書寫的熱情與理想。

學生會編輯部 憶萱
2009 年 3 月

